

Atelier GuyAnne
47 bis, rue Charles Vaillant
77144 Chalifert
France
01 60 43 40 68
06 52 52 04 61
estampe.braun@gmail.com
http://guybraun.fr

Guy BRAUN

Né le 5 mars 1950

Etudes de techniques de la peinture à E.N.S.B.A. Paris,

Etudes de techniques de la gravure, Atelier du Sorbier, Paris.

Président de la section gravure de la Société des Artistes Français

Membre de Manifestampe, CNFAP

Enseigne la gravure pour l'association
Renaissance et culture (Coupvray).

Co-Rédacteur de la revue *Peut-être*
et de la revue en ligne *Temporel.fr*

Principales distinctions / Main prizes :

Prix des Amis des Artistes Français, Paris, 2000.

Prix Pinet de l'Académie des Beaux-Arts (Institut de France) 2012.

Prix A.D.A.G.P. au Salon d'Automne de Paris 2012.

Médaille d'or au Salon des Artistes Français 2012.

Prix de gravure des Amis du Salon d'Automne 2013.

Prix de la fondation Taylor, Salon des Artistes Français 2014.

Prix Félix Bracquemont au SNBA, Carrousel du Louvre 2014.

Prix Bréauté de l'Académie des Beaux-Arts, 2014.

Mention Spéciale : Artcity 2015.

Médaille d'honneur, Section gravure, « Art Capital ». Grand Palais 2017

Expositions individuelles / Personal exhibitions :

Artiste permanent en Galerie : Galerie L'Angélus- Barbizon
et Galerie Michelle Champetier, Cannes.

Exposition Fondation Taylor octobre 2019

Hotel de Ville de Lagny sur Marne 2018.

Galerie Caractères, rue de l'Arbalète Paris, mai 2008.

Galerie Etienne de Causans, rue de Seine Paris, Juin 1999 et septembre 2000.

Galerie ARCIMA, Paris, 1998. *Arts et Métiers du Livre*, n°211.

et expositions en divers lieux depuis 1980

Salons / Collective exhibitions:

Participations aux principaux Salons section gravure :

Salon d'Automne, Paris. / **Salon des Artistes Français**, Paris. / **Salon National des Beaux arts/ Journées de l'Estampe**, Place St Sulpice, Paris. / **Biennales de Lorient**, Chamalière. Pointe et burin, 1994, Galerie Colette Dubois et 2014 à la Fondation Taylor, Paris. Espace Art et liberté, Charenton 2014. Cimaize 77 Souppes-sur-Loing, 2014. Galéria IX, Budapest, Hongrie. Exposition Intaglio Reims 2007. Tokyo 2008. Munich 2015. La tête de l'art, Charenton 2014. International Mezzotint Festival 2015-2019, Russie. Artcity 2015-2021. Biennale de Saint Maur 2015. Joinville Art Expo 2015. Rendez-vous d'Art, Espagne Christiane Peugeot, Paris 2016-2021. *Impressions 2017*, l'estampe à Barbizon. Biennale de Sarcelles 2017. Orangerie du Sénat 22 graveurs. Juillet 2019.

Autres activités artistiques / Other artistic activities :

Responsable de la section Gravure de la Société des Artistes Français - Art Capital.

Enseignement de la gravure dans divers associations et Stage dans les école d'art : Sarcelles, Tours, Le Gué à Tresmes.

Illustrations :

Le numéro (N°12) de la Revue de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg consacre son portfolio à mon travail sur la "cinématogravure". 2016

Visuel pour l'affiche et couverture du catalogue *14 la mort des poètes*, BNU Strasbourg 2014-2015

La Curée d'Emile Zola. Collection Les Lettres Françaises, P.G. Castex, Imprimerie Nationale, 1986.

Illustrations et couvertures (éditions Caractères, Rodopi, Anagrammes, Marsa, etc.).

Conférences: *Albrecht Dürer* en 1995 et *l'Apocalypse* de Dürer, 1998, Palais des Congrès, Reims.

Renaissance et reconnaissance 2010 et la Quadrichromie 2013, Marne-La-Vallée. Qu'est-ce que l'estampe ? Villa Médicis Saint Maur 2016 et Barbizon 2017.

Cours : Histoire et techniques de la gravure, interventions Université de Reims, Patrimoine.

