



Bonjour à tous,

Cette première exposition au G.P.E. modifie nos habitudes. L' espace alloué à la gravure est moins grand que celui que nous occupions au Grand Palais. Nous sommes malgré tout 47 exposants. J'ai essayé de refaire le plan des cloisons proposé afin de minimiser les accrochages sur deux niveaux. Ce manque d'espace pose la question de la circulation et donc de la table d'accueil et des porte-cartons.

Les consignes sont par contre les mêmes que les autres années.

Vous ne pourrez pas déposer vos cartes de visites et catalogues. Cela empêche la vente du catalogue officiel où figurent vos coordonnées. Nous avons nos cartons et porte-cartons qu'il faut préserver sans argumenter, et cela rendra la table d'accueil plus agréable, si nous lui trouvons une place.

Les cartons, porte-cartons et l'accrochage :

Les cartons que vous apporterez doivent contenir les doubles des oeuvres accrochées et AU MAXIMUM un choix de 10 autres gravures DEJA EXPOSEES lors de précédents salons de notre section. Dans le carton, y déposer une liste et son double pour la personne qui s'occupe des ventes. Elle comprendra en haut et à droite, le nom de l'artiste, le premier numéro qui lui correspond Gxx, le titre et le prix de chaque oeuvre. Enfin ces gravures doivent avoir le même titre au dos.

Celles et ceux qui auront la gentillesse d'apporter un porte-cartons, doivent indiquer en dessous, leur nom. Mais il ne s'agit pas ensuite d'une utilisation individuelle avec des prérogatives particulières. Un porte-cartons contiendra plusieurs cartons d'artistes différents. Leur emplacement sera décidé par le bureau, mais cette année, ils seront regroupés en un seul endroit.

L'accrochage :

Il commencera le lundi dès midi. Aussi il serait bon que tout le monde ait déposé ses oeuvres avant cette échéance. Les équipes d'accrochage (3 ou 4 équipes de deux ou trois personnes) seront seules habilitées à la disposition des oeuvres.

Matrices :

Le public est friand de ce genre de présentation qui crée l'originalité de notre section. Ceux qui le désirent peuvent apporter une matrice d'une des oeuvres exposées de petite taille. Attention, il faut accepter les risques. Donc c'est avec une certaine forme de résignation que ces volontaires accepteront cette offre. Vous pourrez les apporter le jour du dépôt, et nous en discuterons.

Prix et médailles :

Nous aurons, comme les années passées, différents prix privés. Les encres Charbonnel ; les papiers Hahnemühle ; Art et Métiers du Livre qui en plus d'un article sur notre section, offrira un abonnement. Il y aura comme toujours le Prix Lucien et Suzanne Jonas ainsi que le Prix Taylor, celui de la Société des Amis des Artistes Français et les Prix de l'Académie des Beaux Arts, et il y aura comme toujours l'attribution des médailles par le jury.

Le Dépôt :

Il faudra justifier des obligations sanitaires alors en vigueur.

Nous nous retrouverons donc le dimanche 13 février (14 h à 20 h) ou lundi matin 14 février (8 h à 12 h), pour le dépôt des oeuvres BIEN ENCADREES avec une bonne attache et les numéros de références (Gxx) qui vous ont été attribués. Voilà, je pense ne rien avoir oublié.

Pour la section gravure des Artistes Français
Guy Braun